

بیانیه شورای داوران مسابقه عکاسی جستجوی کیفیت در شهر از دریچه تصویر



دکتر سیمون آیوزیان



مهندس حمید رضا سپهری



دکتر مجتبی آقایی

سمت جستجو و بیان ارزش‌ها و کیفیت‌های مطلوب نیز سوق یابد. تا از آن طریق امکانی برای تسری این ارزش‌ها در اقدامات آتی فراهم آید.

بنابراین هیئت داوران ضمن تشکر از دست‌اندرکاران که به درستی ظرفیت‌های رسانه قدرتمند عکاسی را در تحقق اهداف خود اختیار کرده و همچنین همه شرکت‌کنندگان و تاکید بر ارزش‌های موجود در آثار راه یافته به بخش نمایشگاه، عکس‌هایی را به عنوان آثار برتر برگزید که بیشتر با محورها و اهداف این مسابقه در انطباق بودند.

در خاتمه هیئت داوران امیدوار است در استمرار این حرکت و اقدامات مشابه، اسناد مناسب تصویری از مصادیق کیفیت مطلوب در بافت‌های هدف بازآفرینی شهر فراهم آید. در همین راستا و به عنوان اقدامی زیر بنایی و لازم، تشکیل بانک اسناد تصویری فضاهای شهری را به عنوان برنامه‌ای مستقل و مستمر را پیشنهاد می‌نماید.

هرچند که نسیان و فراموشی وجه تسمیه انسان است، اما جوامعی که حافظه تاریخی خود را به مدد ابزارهای مختلف توسعه داده‌اند، توانسته‌اند بسترهای درخوری برای کیفیت‌بخشی به حوزه‌های پژوهشی و دیگر عرصه‌های مطالعاتی و کاربردی ایجاد کنند. پیشنهاد راه‌اندازی بانک یا مرکز اسناد تصویری، رویکردیست معطوف به این معنا.

مسابقه عکاسی جستجوی کیفیت در شهر از دریچه تصویر به عنوان بخش جنبی رویداد جستار کیفیت در تجربه‌های بازآفرینی شهری، سعی دارد در فرآیندی مستمر و با تمرکز بر ارزش‌ها و کیفیت‌های مطلوب کالبدی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی موجود در بافت‌های هدف بازآفرینی شهری، از یک سو در حوزه تخصصی، بر رویکردی متفاوت در مواجهه با این بافت‌ها تاکید نماید و از سوی دیگر در حوزه عمومی، حساسیت‌های شهروندان را نسبت به کیفیت‌های پیش گفته در این محدوده‌ها افزایش دهد.

در همین راستا تلاش شد تا مصادیق کیفیت مطلوب در ۲ حوزه زیر بر اساس فراخوان این برنامه، در آثار شرکت‌کنندگان بررسی شود:

۱- ارزش‌ها و مطلوبیت‌های کیفی موجود در حیات شهری
۲- ارزش‌ها و مطلوبیت‌های کیفی ناشی از اقدامات تخصصی به عمل آمده در برنامه‌های بازآفرینی شهری.
در بررسی آثار رسیده به دبیرخانه نکاتی بدین شرح مورد توجه هیئت داوران قرار گرفت:

عمده عکس‌های ارسالی بیش از آن که متوجه بیان مصادیق کیفیت مطلوب در فضای شهری باشند، به نقد فضای شهری و به تصویر کشیدن عدم مطلوبیت‌ها پرداخته بودند. اگرچه این نوع مواجهه با موضوع دور از انتظار نبود، ولی هیئت داوران امیدوارند که با استمرار این فرآیند و در راستای هدف پیش گفته، این نگاه انتقادی به